



BENUTZERHANDBUCH – V1.0

Drums de Lion.

Drum Sample Library · Gare de Lion, Wil (CH)

© 2026 STÖRSENDER STUDIO

Drum Sample Library — aufgenommen im Gare de Lion, Wil (Schweiz), vor der Renovation 2026.

Einführung

Drums de Lion ist eine Multi-Mikrofon Drum Sample Library.

Aufgenommen im legendären Gare de Lion Club in Wil, Schweiz — einem Konzertlokal mit einzigartiger Akustik, das 2026 renoviert wird. Dieser Sound existiert nirgendwo sonst.

Alle Samples sind vollständig roh und unbehandelt. Kein EQ, kein Kompressor, kein Limiting — direkt vom Mikrofon. Du bekommst den echten Raum, nicht eine Interpretation davon.

Was ist enthalten:

- 2 komplette Drum Kits
- 5 Snaredrums
- 2 Hi-Hat Sets, 2 Rides, 2 Crash-Paare, 2 FX-Becken
- Stick Clicks für Count-Ins und Cues
- 10 Mikrofon-Positionen pro Element (bis zu 20 Kanäle)
- 8 Velocity-Stufen × 5 Round Robins
- 17 Stereo-Ausgänge für individuelles DAW-Routing
- 6-Band parametrischer EQ, Kompressor und Gate pro Kanal
- Factory Presets und eigene Preset-Verwaltung
- 4 MIDI-Mappings (DDL Custom, GM, GGD Modern Massive 2, EZdrummer)
- In-Plugin Sample-Download mit Delta-Updates

Installation

macOS

1. Öffne das `.pkg`-Installationspaket
2. Folge dem Assistenten — Standalone, VST3 und AU werden installiert
3. Starte Drums de Lion
4. Gib deinen Lizenzschlüssel ein
5. Wähle einen Ordner für die Samples (~5 GB)
6. Der Download startet automatisch
7. **Wichtig:** Nach dem ersten Download Drums de Lion komplett beenden und neu starten

Windows

1. Kopiere `drums-de-lion.exe` in einen Ordner deiner Wahl (z.B. `C:\Program Files\Drums de Lion\`)
2. Kopiere `drums-de-lion.vst3` nach `C:\Program Files\Common Files\VST3\`
3. Starte die Standalone oder scanne den VST3-Ordner in deiner DAW
4. Gib deinen Lizenzschlüssel ein
5. Wähle einen Ordner für die Samples (~5 GB)
6. Der Download startet automatisch

7. **Wichtig:** Nach dem ersten Download Drums de Lion komplett beenden und neu starten

Linux

1. Kopiere die Standalone-Binary nach `/usr/local/bin/` oder einen Ordner deiner Wahl
2. Kopiere `drums-de-lion.vst3` nach `~/vst3/`
3. Starte die Standalone oder scanne den VST3-Ordner in deiner DAW
4. Gib deinen Lizenzschlüssel ein
5. Wähle einen Ordner für die Samples (~5 GB)
6. Der Download startet automatisch
7. **Wichtig:** Nach dem ersten Download Drums de Lion komplett beenden und neu starten

Update von einer früheren Version

1. Installiere die neue Version wie oben
2. **Wichtig:** Beende Drums de Lion komplett und starte neu, damit die neue Version geladen wird
3. Deine Samples, Presets und Einstellungen bleiben erhalten

Lizenzierung

Beim ersten Start wirst du nach einem Lizenzschlüssel gefragt.

- Gib den Schlüssel ein, den du per E-Mail erhalten hast
- Der Schlüssel kann auf bis zu 3 Computern aktiviert werden
- Die Aktivierung erfordert eine Internetverbindung
- Nach der Aktivierung funktioniert das Plugin offline

Schnellstart

1. Lade Drums de Lion in deiner DAW oder starte die Standalone
2. Spiele MIDI-Noten – das Standard-Kit ist sofort spielbereit
3. Wechsle Kits und Snares über das Dropdown auf der Drums-Seite
4. Öffne den Mixer-Tab für Mikrofon-Balance
5. Lade Presets über die Preset-Leiste oben

Oberfläche

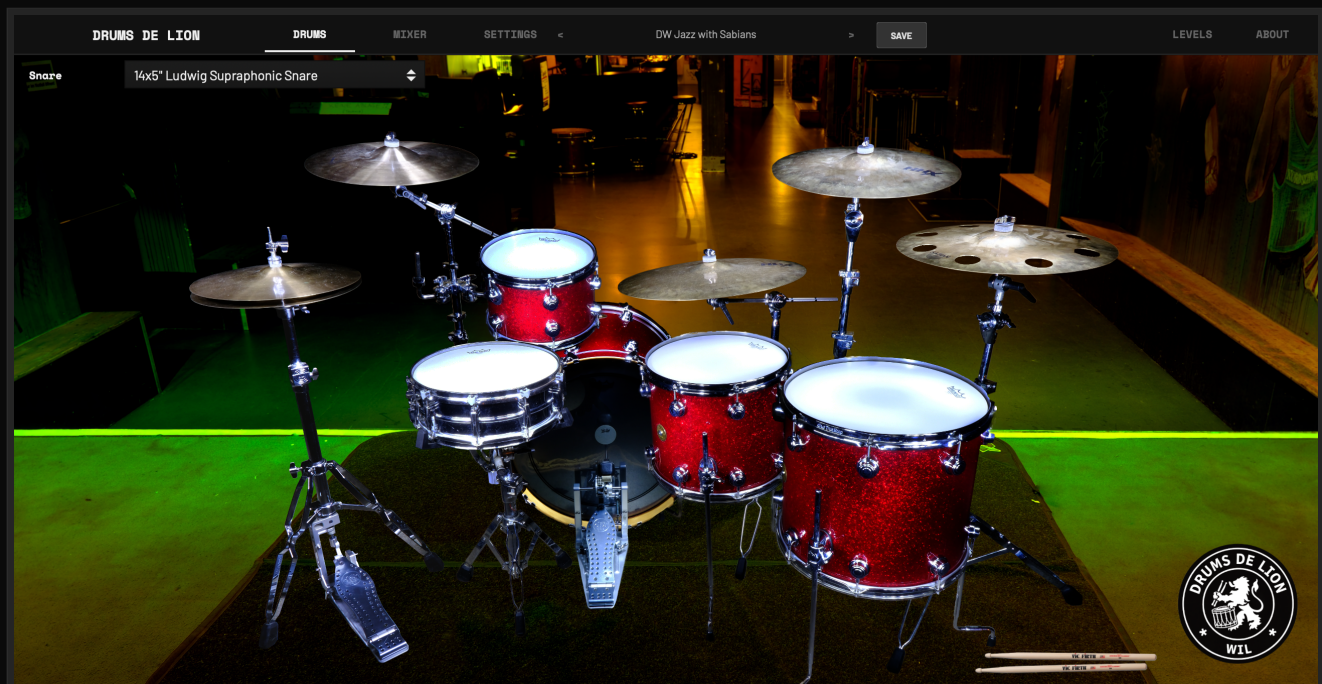
Die Oberfläche hat drei Hauptbereiche, erreichbar über die Tab-Leiste:

Tab	Beschreibung
Drums	Visuelles Drumkit mit interaktiven Elementen und Kit-Auswahl
Mixer	17-Kanal Mischpult mit Mikrofon-Kontrolle
Settings	Audio/MIDI-Einstellungen, MIDI-Map, Lizenz, Updates

Preset-Leiste: Am oberen Rand – Klick auf den Preset-Namen öffnet den Browser.



DW Collector's Maple/Mahogany



DW Collector's Jazz Series

Drums - Seite

Die Drums-Seite zeigt dein aktuelles Kit.

- **Visuelles Feedback:** Elemente blitzen auf bei MIDI-Trigger oder Mausklick
- **Kit-Dropdown:** Mittig – wechselt alle Instrumente gleichzeitig
- **12 Drum-Elemente:** Kick, Snare, Tom 10", Tom 12", Tom 14", Tom 16", Hi-Hat, Ride, Crash L, Crash R, FX, Stick Clicks

Drum Kits

Kit	Beschreibung
DW Collector's Maple/Mahogany	Kick 22×18", Toms 10×7", 12×8", 14×12", 16×14"
DW Jazz Maple/Gum	Kick 22×18", Toms 12×8", 14×12", 16×14"

Hinweis: Das 10" Tom ist nur im Maple/Mahogany Kit verfügbar. Im Jazz Kit wird der Slot ausgeblendet.

Snaredrums

Snare	Grösse
Ludwig Black Beauty (Snares On)	14×6.5"
Ludwig Black Beauty (Snares Off)	14×6.5"
Keplinger Black Iron	14×6"
Ludwig Supraphonic	14×5"
DW Maple/Mahogany Edge	14×6.5"

Becken

Hi-Hats

Hi-Hat	Grösse
Zildjian K Custom Session	14"
Sabian Legacy	14"

Rides

Ride	Grösse
Zildjian K Custom	20"
Sabian HHX Raw Bell	21"

Crashes

Crash	Grösse
Zildjian K Custom Hybrid	18"
Sabian Legacy	18"
Zildjian A Custom Projection	18"
Sabian HHX X-Treme	18"

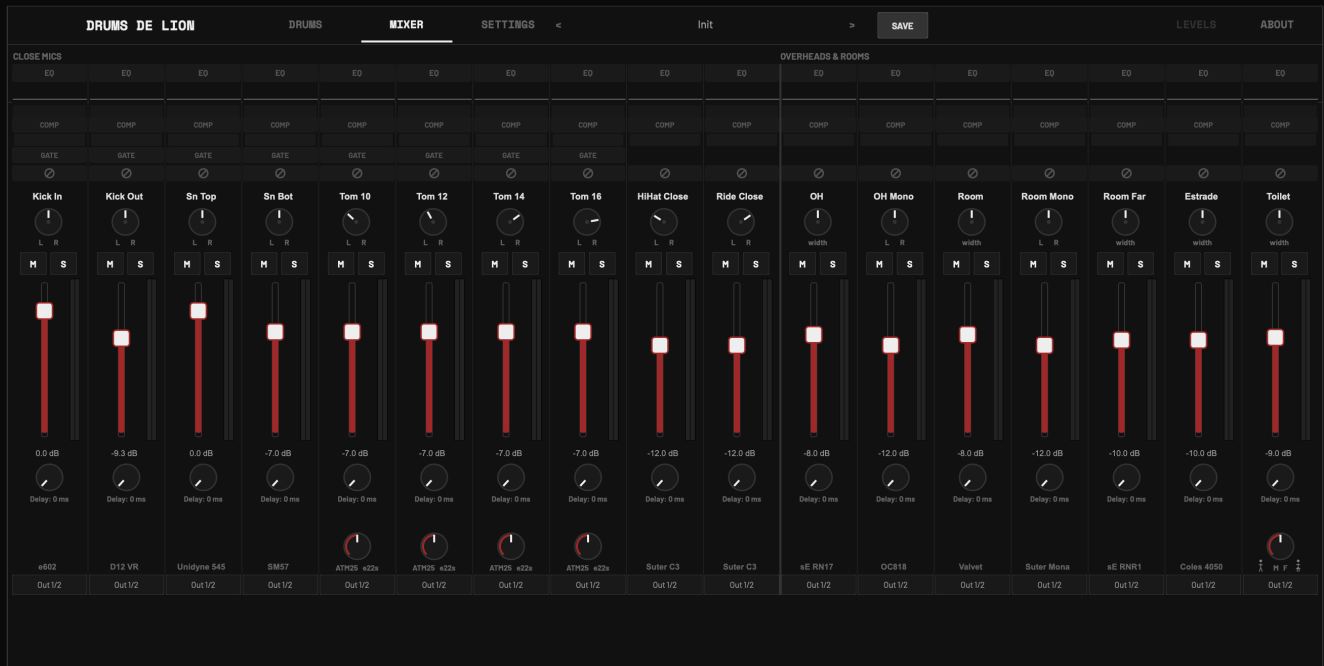
FX-Becken

FX	Grösse
Zildjian China High	16"
Sabian O-Zone Crash	18"

Stick Clicks

Stick Click	Grösse
Vic Firth	5B

Mixer



Mixer-Tab: Close Mics (links) und Overheads & Rooms (rechts).

Der Mixer bietet 17 Kanalzüge – je einen pro Mikrofon-Position bzw. Close-Mic Element.

Close-Mic Strips (1-10)

#	Kanal	Mikrofon	Preamp
1	Kick In	Sennheiser e602	API 3124+
2	Kick Out	AKG D12 VR	API 3124+
3	Snare Top	Shure Unidyne III	API 3124+
4	Snare Bottom	Shure SM57	API 3124+
5	Tom 10"	ATM25 / Josephson e22S (Blend)	API 3124+
6	Tom 12"	ATM25 / Josephson e22S (Blend)	API 3124+
7	Tom 14"	ATM25 / Josephson e22S (Blend)	API 3124+
8	Tom 16"	ATM25 / Josephson e22S (Blend)	API 3124+
9	HiHat Close	Suter C3	RME OctaMic XTC
10	Ride Close	Suter C3	RME OctaMic XTC

Shared Bus Strips (11-17)

#	Kanal	Mikrofon	Preamp
11	OH Stereo	sE RNR17	API 3124+
12	OH Mono	Austrian Audio OC818	RME OctaMic XTC
13	Room Close	Brauner Valvet	RME OctaMic XTC

#	Kanal	Mikrofon	Preamp
14	Room Close Mono	Suter Mona	RME OctaMic XTC
15	Room Far	sE RNR1	RME OctaMic XTC
16	Estrade	Coles 4050 (Blümlein)	RME OctaMic XTC
17	Gender Blender	Rode NT5 (M+F Blend)	RME UFX+

Kanalzug-Bedienelemente

Bedienelement	Beschreibung
Fader	Lautstärke
M (Mute)	Kanal stummschalten
S (Solo)	Nur diesen Kanal hören
EQ	Öffnet den 6-Band parametrischen Equalizer
COMP	Öffnet den Kompressor
GATE	Öffnet das Noise Gate (nur Close-Mic Strips 1-8)
Polarity	Invertiert die Phase
Delay	Verzögerung in 1/10ms Schritten
Blend	Mikrofon-Crossfade (nur Tom- und Gender-Blender-Strips)
Output	Routing auf Stereo-Ausgangspaar (Out 1/2 bis Out 33/34)

Tom Blend: Stufenlose Überblendung zwischen Audio-Technica ATM25 und Josephson e22S.

Gender Blender: Überblendung zwischen WC Herren und WC Damen – zwei verschiedene Räume, zwei verschiedene Akustiken.

Channel Editor

Channel Editor - Sn Top

EQUALIZER ON

2 3 4 5 Peak Freq: 2.9 kHz Gain: 2.2 dB Q: 1.00

Drag: Freq/Gain: 1 Shift+Drag: 0.1 Db/Click: Reset Band

COMPRESSOR ON **GATE** ON

Threshold: -20.0 dB Ratio: 4.0:1 Makeup: Auto

Attack: 10.0 ms Release: 100 ms Auto MU: ON

Threshold: -39.0 dB Release: 247 ms

Kick In Kick Out **Sn Top** Sn Bot Tom 10 Tom 12 Tom 14 Tom 16 HiHat Close Ride Close OH OH Mono Room Room Mono Room Far Estrade Toilet

Channel Editor – Kanal «Sn Top». EQ, Kompressor, Gate, Levels.

Klicke auf EQ, COMP oder GATE im Mixer, um den Channel Editor zu öffnen.

Shift-Klick auf EQ, COMP oder GATE schaltet das jeweilige Tool auf Bypass.

Equalizer (6-Band Parametric EQ)

Band	Typ	Bereich
1	High Pass	20 Hz – 1 kHz, 12 dB/Oct
2	Parametric Bell	20 Hz – 20 kHz, ± 18 dB, Q 0.1–10
3	Parametric Bell	20 Hz – 20 kHz, ± 18 dB, Q 0.1–10
4	Parametric Bell	20 Hz – 20 kHz, ± 18 dB, Q 0.1–10
5	Parametric Bell	20 Hz – 20 kHz, ± 18 dB, Q 0.1–10
6	High Shelf	1 kHz – 20 kHz, ± 18 dB

Bedienung:

- Klicke eine Band-Nummer (2-5) um sie auszuwählen
- Ziehe im Spektrum: horizontal = Frequenz, vertikal = Gain
- Shift+Drag = Q-Anpassung
- Doppelklick = Band zurücksetzen
- **Bypass:** Shift+Klick auf den EQ-Button im Mixer

Kompressor

Parameter	Bereich	Beschreibung
Threshold	-60 bis 0 dB	Einsatzschwelle
Ratio	1:1 bis 20:1	Kompressionsverhältnis
Attack	0.1 bis 100 ms	Ansprechzeit
Release	5 bis 500 ms	Loslasszeit
Makeup	0 bis 24 dB	Ausgangsverstärkung
Auto MU	An/Aus	Automatisches Makeup-Gain

Die GR-Anzeige zeigt die Pegelreduktion in Echtzeit.

Bypass: Shift+Klick auf den COMP-Button im Mixer.

Gate (nur Close-Mic Strips 1-8)

Parameter	Bereich	Beschreibung
Threshold	-80 bis 0 dB	Öffnungsschwelle
Release	5 bis 500 ms	Schliesszeit nach Signal-Ende

Levels

The screenshot shows the 'Levels' panel for a 'Snare' channel. At the top, there is a 'Snare' label and a close button 'X'. Below this is a 'PREVIEW' button and a 'Tune' knob set to '0 st'. The main area contains ten rows of controls, each for a different microphone type: Sn Top, Sn Bot, OH, OH Mono, Room, Room Mono, Room Far, Estrade, and Toilet. Each row consists of a volume knob and three buttons labeled 'M', 'S', and 'P'.

Levels-Panel – Per-Element Mic-Balance.

Wenn ein Close-Mic Strip im Channel Editor ausgewählt ist, erscheint rechts das Levels-Panel. Hier steuerst du für das zugehörige Drum-Element alle Mikrofon-Kanäle individuell.

Pro Kanal:

- Lautstärke-Regler für Direct Mics und Bleed in alle OH/Rooms
- **M** (Mute) / **S** (Solo) / **P** (Preview) – isoliertes Vorhören des Kanals

Presets

Laden

Klicke auf den Preset-Namen in der oberen Leiste. Das Browse-Panel öffnet sich. Tippe im Suchfeld um zu filtern. Klicke auf einen Preset-Namen zum Laden.

Speichern

Klicke "Save As" und gib einen Namen ein. Eigene Presets werden im User-Presets-Ordner gespeichert und bleiben bei Updates erhalten.

Factory Presets

Werden automatisch beim ersten Sample-Download installiert.

- **Init** – Neutraler Ausgangspunkt
- DW Maple/Mahogany with Zildjians
- DW Jazz with Sabians

MIDI-Mapping

Verfügbare Mappings

Wechsle unter Settings MIDI Map.

Mapping	Beschreibung
DDL Custom	Optimiert für Drums de Lion
General MIDI (GM)	Standard Drum Map
GGD Modern Massive 2	Kompatibel mit GetGood Drums
EZdrummer	Kompatibel mit Toontrack EZdrummer

DDL Custom – Vollständige MIDI Note Map

Kick & Snare

Element	Artikulation	MIDI Note	Vel.	RR
Kick	Center	36 (C1)	8	5
Snare	Head	38 (D1)	8	5
Snare	Rimshot	40 (E1)	8	5
Snare	Rimclick	37 (C#1)	8	5
Snare	Rim-Only	91 (G5)	8	5

Toms

Element	Artikulation	MIDI Note	Vel.	RR
Tom 10"	Center	50 (D2)	8	5
Tom 12"	Center	48 (C2)	8	5
Tom 14"	Center	47 (B1)	8	5
Tom 16"	Center	45 (A1)	8	5

Hi-Hat

Artikulation	MIDI Note (Tip)	MIDI Note (Shank)	Vel.	RR
Closed	42 (F#1)	22 (A#-1)	8	5
Quarter Open	26 (D0)	23 (B-1)	8	5
Half Open	44 (G#1)	24 (C0)	8	5
Full Open	46 (A#1)	25 (C#0)	8	5
Foot Chick	20 (G#-1)	—	3	5
Foot Splash	21 (A-1)	—	3	5

Ride

Element	Artikulation	MIDI Note	Vel.	RR
Ride	Bow	51 (D#2)	8	5
Ride	Edge	59 (B2)	8	5
Ride	Bell	53 (F2)	8	5

Crashes & FX

Element	Artikulation	MIDI Note	Vel.	RR
Crash L	Edge (Hit)	49 (C#2)	8	5
Crash L	Mute (Choke)	57 (A2)	8	5
Crash R	Edge (Hit)	52 (E2)	8	5
Crash R	Mute (Choke)	58 (A#2)	8	5
FX (China/OZone)	Edge	55 (G2)	8	5

Stick Clicks

Element	Artikulation	MIDI Note	Vel.	RR
Stick Click	Click	33 (A0)	1	8

Settings

Audio/MIDI (nur Standalone)

- Audio-Gerät und Treiber auswählen
- Buffer-Grösse
- MIDI-Eingang auswählen

MIDI Map

Wechsle zwischen DDL Custom, General MIDI, GGD Modern Massive 2 und EZdrummer.

License

Lizenzschlüssel eingeben oder anzeigen.

Check Updates

Prüft auf Sample-Updates und lädt nur geänderte Dateien herunter (MD5 Hash-Vergleich). Zeigt "Up to date" wenn alles aktuell ist.

	Minimum	Empfohlen
macOS	10.13+	12+ (Apple Silicon nativ)
Windows	10 (64-Bit)	11
Linux	Ubuntu 20.04+ (x86_64)	22.04+
RAM	8 GB	16 GB
Speicher	5 GB frei auf SSD	NVMe SSD
CPU	Moderner Multi-Core	Apple Silicon / Intel i7+

Plugin-Formate: VST3, AU (macOS), Standalone

Ausgänge: Bis zu 17 Stereo (34 Kanäle)

Fehlerbehebung

Problem	Lösung
Kein Sound	MIDI-Routing in der DAW prüfen. MIDI-Mapping (Settings) prüfen. Mute-Buttons im Mixer prüfen.
Knackser	Buffer-Grösse erhöhen. SSD für Samples verwenden.
Plugin nicht gefunden	DAW neu scannen. Plugin im richtigen Format (VST3/AU)?
Samples nicht gefunden	Sample-Ordner noch vorhanden? Settings Check Updates.
Hi-Hat reagiert nicht auf CC4	MIDI-Controller prüfen — manche E-Drum Module senden andere CC-Nummern.
Download bricht ab	Internetverbindung prüfen. Erneut über Settings Check Updates starten.

Credits

Aufgenommen im Gare de Lion, Wil, Schweiz

Produziert von Frank Acklin — Störsender Studio, Schweiz

Drums gespielt von Frank Acklin

Muscles, emotionaler Support und Food während der Session Marko Rajcic

Software: Entwickelt mit HISE von Christoph Hart

Besonderer Dank: Gare de Lion und allen, die diesen Raum zu dem gemacht haben, was er ist. Das ist unser Liebesbrief an einen legendären Ort.

Drums de Lion v1.0

© 2026 Störsender Studio. Alle Rechte vorbehalten.

Gare de Lion, Wil



Drum Sample Library

drums-de-lion.com